

関西クラシック音楽の夏の祭典  
「夏祭なにわなくとも室内楽」提携／東日本大震災復興支援コンサート連携

# サマーミュージック フェスティバル大阪2011

14th SUMMER MUSIC FESTIVAL OSAKA in Izumi Hall

## 《すべての道はリストに通ず！》

こみぶち ひろゆき  
構成・監修◆小味渕彦之（音楽評論家）

案内役◆加藤耀子、平橋佳代子

【コンサート】 8月20日(土)11:30 4才から楽しめる「夏休み！お子さま★ランチタイム★コンサート」  
【第1日】 8月20日(土)17:00 「ナイスエイジはス・テ・キ！」  
【第2日】 8月27日(土)17:00 「すべての道はリストに通ず！」第1夜  
【第3日】 8月28日(日)17:00 「すべての道はリストに通ず！」第2夜

**いずみホール** JR 環状線「大阪城公園」駅から徒歩3分、「京橋」駅から徒歩8分、  
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅より5分。【有料駐車場完備】

【入場料】

各目共◆小中高生¥2,000／一般¥4,000 【3日通し券：小中高生¥5,000／一般¥10,000】

\*3日通し券は大阪アーティスト協会のみ取り扱い。小学生よりご入場頂けます。プレコンサートは別扱いとなります。

\*収益の一部と募金は大阪ユニセフ協会を通じて東日本大震災の被災地の子供たちのために役立てられます。

●前売＝大阪アーティスト協会050-5510-9645、いずみホール06-6944-1188

チケットぴあ0570-02-9999(Pコード:143-382)、ローソンチケット0570-084-005(Lコード:55254)

主催■「サマーミュージックフェスティバル大阪」実行委員会

協賛■いずみホール〔財団法人 住友生命社会福祉事業団〕、住友生命保険相互会社

協力■松尾楽器商会、ヤマハミュージック大阪、三木楽器、JEUGIA、ニシバタ楽器、B-tech Japan

制作・お問合せ■大阪アーティスト協会 TEL06-6135-0503・FAX06-6135-0504 〒530-0041大阪市北区天神橋2-5-25-909 URL: <http://www.oaa1985.com>



# 8.20 サマーミュージックフェスティバル大阪2011《ナイスエイジはス・テ・キ！》 (土)17:00~20:00

今年14回目を迎える「サマーミュージックフェスティバル大阪」は、いずみホールを知り尽くす小味渕彦之氏構成監修による第4弾として、3日間開催。第1日は《ナイスエイジはス・テ・キ！》と題し、まだまだ現役でクラシックの音楽界を長年支え続けているベテラン勢が集います。それぞれの個性が光る円熟の音楽をたっぷりとお楽しみ下さい。  
【使用ピアノ:スタイウェイ D-274】

案内役:加藤耀子

## ●新しい時代の日本歌曲に挑戦！



バロン  
中井晟雅

### ◆なかにしあかね (星野富弘:詞)

「二番目に言いたいこと」より

- ・今日は朝から雨 (木のように)
- ・いつだったか
- ・よろこびは集まったよりも
- ・今日もひとつ
- ・二番目に言いたいこと



ピアノ  
今岡淑子

## ●ドラマティックな響きが渦巻くショパンの醍醐味



ピアノ  
笠原咸子

### ◆ショパン (1810-1849)

「練習曲」op.10 より

- 第1番 ハ長調
- 第10番 変イ長調

幻想曲 へ短調 op.49

## ●故小石忠男氏に捧ぐ日本のメロディ



ピアノ  
関 晴子

### ◆寺内園生 (1959-)

ピアノ組曲「斑鳩」  
しかるが

1. 斑鳩の里
2. 釈迦如来座像
3. 浄瑠璃の吉祥天
4. 三面の阿修羅像
5. 日光・月光菩薩
6. 当尾の石仏
7. 不空羅索観音

## ●シューマンが生んだ零れ落ちるロマンの極み



ヴァイオリン  
宿谷苑生

### ◆シューマン (1810-1856)

ヴァイオリン・ソナタ 第2番 二短調 op.121

- I. Ziemlich langsam - Lebhaft
- II. Sehr lebhaft
- III. Leise, einfach
- IV. Bewegt



ピアノ  
江頭紀子

## ●鮮烈に心象風景を写し取ったシューマンの名連作歌曲集



テノール  
喜多村 彪

### ◆シューマン (1810-1856)

歌曲集「詩人の恋」op.48

1. 麗しき五月に
2. 僕の涙で
3. 薔薇、百合、鳩、太陽
4. 君の瞳を見つめれば
5. 私の心を浸そう
6. ラインよ、清らかな流れよ
7. 私は嘆き悲しまない
8. 花が解ってくれたら
9. 笛もヴァイオリンもラッパも
10. あの歌を聴けば
11. 若者は乙女に恋をして
12. まばゆい夏の朝に
13. 夢で泣く
14. 夜ごとの夢に
15. おとぎの国から
16. あのつらい歌を



ピアノ  
浜口奈々

## ●様々に表情が移ろうショパンの傑作選



ピアノ  
池田洋子

### ◆ショパン (1810-1849)

スケルツォ 第4番 ホ長調 op.54  
ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
華麗なる大円舞曲 変イ長調 op.34-1

8.27 サマーミュージックフェスティバル大阪2011《すべての道はリストに通ず！》  
(土)17:00~20:00 ~第1夜~

今年生誕200年を迎えたフランス・リスト(1811-1886)は、19世紀ヨーロッパ音楽界の大スターでした。  
第2日は彼の代表作を軸に据え、リストが影響を受けた音楽やリストに捧げられた作品も紹介します。

【使用ピアノ:スタイウェイ D-274】

案内役:平橋佳代子

●「パイプオルガン」フランス・ケーニッヒ社製(パイプ数3623本)  
B、A、C、Hの音を主題とする壮大なリストのオルガン曲



オルガン  
三森尚子

◆リスト  
バッハの名による前奏曲とフーガ

●チャールダーシュを原型とした熱狂的な名人芸



ピアノ  
熊本マリ

◆リスト  
ハンガリー狂詩曲第2番  
(カデンツァ:ラフマニノフ)

●リストが衝撃を受けたパガニーニのヴァイオリン



ヴァイオリン  
八幡 順

◆パガニーニ (1782-1890)  
24のカプリース より  
No.20 ニ長調 Allegretto  
No.16 ト短調 Presto  
No.24 イ短調 Quasi Presto

●ピアノ曲と同時期に書かれた歌曲稿



ソプラノ  
櫻田真須子

◆リスト  
ペトラルカのソネット  
第104番、第123番



ピアノ  
芝 令子

●幅広く選曲されたリストの名曲と、ショパンがリストに捧げた作品



ピアノ  
イリーナ・メジューエワ

◆リスト  
忘れられたロマンス  
プレーナルボンヌ夫人の回転木馬  
ラ・カンパネッタ (パガニーニ大練習曲第3番)  
◆ショパン (1810-1849)  
別れの曲(練習曲op.10-3)

●歌曲がピアノ曲に変身



ピアノ  
多久潤子

◆リスト  
愛の夢 第3番  
ペトラルカのソネット第104番  
(巡礼の年 第2年「イタリア」より)  
◆シューマン(リスト編):春の夜

●シューマンがリストに憧れて献呈した作品



ピアノ  
芦刈昌子

◆シューマン (1810-1856)  
幻想曲 ハ長調 op.17 より  
I. Durchaus fantastisch  
und leidenschaftlich vorzutragen

●時代を先取りした斬新な響きで祈りを描く



ピアノ  
佐々木 愛

◆リスト  
孤独の中の神の祝福  
(詩的で宗教的な調べより)

●「ファウスト伝説」に登場する悪魔に着想



ピアノ  
上野 真

◆リスト  
メフィスト・ワルツ第1番  
「村の酒場の踊り」

●緻密な構成で書かれた傑作



ピアノ  
松村英臣

◆リスト  
ピアノ・ソナタ ロ短調

\*ベーゼンドルファー290「インペリアル」(97鍵盤)

# 8.28 サマーミュージックフェスティバル大阪2011《すべての道はリストに通ず！》 (日)17:00~20:00 ~第2夜~

第3日もこれぞリストという曲を連ね、彼が影響を与えたドビュッシーや、リストが認めたことで評価が確立したグリーグの作品を取り上げます。編曲の名手でもあったリストによる、歌曲をアレンジしたピアノ曲とオリジナルの聴き比べも。 【使用ピアノ:スタイウェイD-274/2台】

案内役:平橋佳代子

●「パイプオルガン」フランス・ケーニヒ社製(パイプ数3623本)ワーグナーにちなんだリストのオルガン曲



オルガン  
片桐聖子

◆ワーグナー(リスト編)  
巡礼の合唱

◆リスト  
リヒャルト・ワーグナーの墓に

●イタリアで受けた印象が綴られた連作



ピアノ  
河江 優

◆リスト  
ヴェネツィアとナポリ (巡礼の年 第2年 補巻)  
1. ゴンドラを漕ぐ女  
2. カンツォーネ  
3. タランテッラ

●ピアノ曲に生まれ変わったドイツ・リートの名曲



テノール  
畑 儀文

◆シューベルト (1797-1828)  
菩提樹、ます、  
万霊節のための連禱  
◆シューベルト (リスト編・ピアノ独奏版)  
万霊節のための連禱  
◆シューマン (1810-1856)  
月夜、君は花のよう、献呈  
◆シューマン(リスト編・ピアノ独奏版)  
献呈



ピアノ  
城村奈都子

●ドビュッシーはこの曲に啓示を受け、独自の水の表現を確立



ピアノ  
宮本聖子

◆リスト  
エステ荘の噴水 (巡礼の年 第3年 より)

◆ドビュッシー (1862-1918)  
水の反映 (映像 第1集 より)

●ダンテの『神曲』から得た靈感



ピアノ  
笠原純子

◆リスト  
ソナタ風幻想曲「ダンテを読んで」  
(巡礼の年 第2年「イタリア」より)

●聴いているだけではわからない技巧の数々



ピアノ  
明利美登里

◆リスト  
ため息 (3つの演奏会用練習曲 より)  
コンソレーション(慰め) 第3番

●重音、和音の連打を駆使した名曲



ピアノ  
近藤達美

◆リスト  
オーベルマンの谷  
(巡礼の年 第1年「スイス」より)

●若き日にヴァイオリン・ソナタをリストに認められたグリーグが円熟期に書いた傑作



ヴァイオリン  
木田雅子

◆グリーグ (1843-1907)  
ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ハ短調 op.45  
I. Allegro molto ed appassionato  
II. Allegretto espressivo alla Romanza  
III. Allegro animato



ピアノ  
富岡順子

●交響詩の代表作をリスト自身による2台ピアノのための編曲で



第1ピアノ 中村勝樹 第2ピアノ 酒井 信

◆リスト  
交響詩「前奏曲(レ・プレリュード)」  
(2台ピアノ版)